

في رسالة الرئيس القائد صدام حسين الى رئيس لجنة المساعي الحميدة لحل النزاع مع ايران ، اقتراح تشكيل لجنة لتقصي الحقائق عن الجهة التي بدأت بالعدوان

واقفنا على تشكيل هذه اللجنة في زيارة لكم السابقة لبغداد
واكدنا موقفنا في رسالتنا الموجهة الى سيادتكم بتاريخ ٢٢ نيسان ١٩٨١
اقترح السيد الرئيس صدام حسين على لجنة المساعي الحميدة المنبثقة
عن المؤتمر الاسلامي لحل النزاع العراقي الايراني تشكيل لجنة تتولى
تقصي الحقائق عن الجهة التي بدأت بالعدوان والحرب

المبادئ الاسلامية والسماح والقوانين
والاعراف الدولية .. وتتضمن من صميم
قلوبنا ان يؤفكم الله في هذا السعي الخير
سيادة الرئيس
لقد اطلعت من خلال وسائل الاعلام
على نص الرسالة التي يثبث بها اليكم يوم
الثاني عشر من آذار الجاري السيد علي
خامنه رئيس الجمهورية الايرانية .. وفي
رسالته يؤكد السيد خامنه ان السلام يجب
ان يقوم على اساس ان يائذين بالحرب
والعدوان لن يتصوروا .. وان السلام
المعادل والحقيقي يجب ان يكون سلاما
لا يسبب في تشجيع الراغبين في اشارة
الحرب ويخمد نار الحرب الى الابد

واعرب السيد الرئيس في الرسالة التي
تلقاها ميغوث سيادته الى الرئيس الفخري
احمد سيكتوري السيد حامد علوان وزير
الدولة للشؤون الخارجية عن امله بان يظهر
الحق ناصحا جليا .. وليكون باستطاعة
الشعوب الاسلامية والراي العام الدولي ان
يعرفوا بصورة اكثر تحديدا على الظروف
الضادة التي سببت النزاع المسلح بين العراق
وايران

وفيما يلي نص رسالة السيد الرئيس
سيادة الاخ الرئيس احمد سيكتوري
رئيس جمهورية غينيا الشعبية الثورية
رئيس لجنة المساعي الحميدة المنبثقة عن
المؤتمر الاسلامي
كانت زيارتكم الاخيرة لبلاننا مع الاخوة
اعضاء لجنة المساعي الحميدة مناسبة
سموية لي ولرفاقي في القيادة وللشعب
العراقي
واننا لنقدر عاليا مجهوداتكم النبيلة
للوصول الى تسوية عادلة ومشرفة للنزاع
للسلح بين العراق وايران على اساس



مجموعة عدم الانحياز تقبلي جردل الاعمال العراقي لترسيم القرض السابع في بغداد

بغداد - الامم المتحدة - ١٩ - ٢٠ : تبنت مجموعة عدم
الانحياز في الامم المتحدة جدول الاعمال الذي تقدم به العراق مؤتمر
القرض السابع لرياسة دول اوكرانيا عدم الانحياز المقرر عقده
ببغداد في ايلول المقبل والسدي يتضمن ٢٦ - بندا
وانتقدت المجموعة في اجتماع عقده هذا اليوم موقف النظامين
السوري والايراني الداعي لتسجيل المؤتمر وتغيير مكان
انعقادهم

في ضوء رسالة السيد الرئيس صدام حسين الى السيد رئيس لجنة المساعي الحميدة

ثقة عالية بالنفس وايمان عميق بالحق

في اطار المواقف المبدئية المسؤولة التي وقفها
العراق ، منذ العدوان الفارسي في الرابع
من ايلول عام ١٩٨٠ ، من مسألة انهاء الحرب
والوصول الى حل سلمي عادل ومشرف للنزاع ،
ومن مواقع الاقتدار والانتصار ، وجه الرئيس
القائد صدام حسين الى الرئيس الفخري السيد
احمد سيكتوري رئيس لجنة المساعي الحميدة
المنبثقة عن المؤتمر الاسلامي رسالة اقترح فيها
تشكيل لجنة تتولى تقصي الحقائق عن الجهة
التي بدأت بالعدوان والحرب .. (ليظهر الحق
ناصحا جليا ، وليكون باستطاعة الشعوب الاسلامية
والراي العام الدولي ان يعرفوا بصورة اكثر
تحديدا على الظروف الضادة التي سببت النزاع
المسلح بين العراق وايران)

ان رسالة الرئيس القائد صدام حسين اذ
تتميز عن ثقة عالية بالنفس وايمان عميق
وراسخ بمشروعية موقفنا من هذه الحرب ، فانها
تستند الى موقف العراق القوي والمنطلق من
مبادئ الحق والعدل ، وهو موقف يني في الاساس
على اضطراذه لخوض هذه الحرب دفاعا عن
ارضه وسيادته ضد العدوان الايراني ومن اجل
ضمان امن وسلامة مواطنيه وحماية ممتلكاتهم

ان الحقائق الثابتة لا يمكن ان تحجبها
الادعاءات والكاذب .. ولا يمكن ان تضع وسط
العويل والاضيق ، فالعراق لم يكن رافيا في هذه
الحرب ، وليست له اطماع في الاراضي الايرانية ،
ولكن النظام الايراني هو الذي فرض هذه الحرب
على العراق ، وهو الذي بدأ عدوانه الفارسي
الرابع من ايلول عام ١٩٨٠ انطلاقا من رغبته
في التوسيع على حساب العراق والامة العربية في
منطقة الخليج العربي والتدخل في شؤونه الداخلية
تحت غطاء جديد من ما أسماه بتصدير الثورة

وليس سرا ان النظام الايراني قام بإرسال
المستقلين الى العراق لارتكاب اعمال الارهاب
والترتيب بمساعدة ايرانيين قاطنين في العراق ،
وبالفعل قامت هذه العصابات بسلسلة من الجرائم
الوحشية والارهابية كان في مقدمتها القاء القنابل
على التجمع الطلابي في الجامعة المستنصرية ، كما
ساهم موظفون ايرانيون من معلمي المدرسية
الايرانية في بغداد بالقاء القنابل على موكب تشييع
الشهداء الذين قتلوا في حادث الجامعة المستنصرية

كما اننا لا نأتي بجديد اذا ما قلنا ان القوات
المسلحة الايرانية قامت في الرابع من ايلول ١٩٨٠
بقصف مدن عراقية امة هي خانقين ومندلي
وزرباطية ومنطقة النفط خانه مستخدمة المدفعية
الثقيلة عيار ١٧٥ ملم الاميركية .. وقد بسدت
القوات الايرانية هذا القصف الوحشي من الاراضي
العراقية المفتوحة ، وهكذا وفي مواجهة هذا
العدوان الايراني كان العراق مضطرا لممارسة
حقه في الدفاع الشرعي عن ارضه وسيادته والحفاظ
على امنه ومصالحه الحيوية بتوجيه ضربة رادعة
للأهداف العسكرية الايرانية داخل ايران في الثاني
والعشرين من ايلول عام ١٩٨٠

وفيما فان هذا الموقف العراقي الشجاع ،
المعبر عنه برسالة الرئيس القائد صدام حسين الى
السيد رئيس لجنة المساعي الحميدة الاسلامية الحميدة
يضع النظام الايراني ، مرة اخرى ، في زاوية
خسرة جدا ، لانه على يقين راسخ من عدالته
ومشروعية تصرفه ، ولان النظام الايراني هو
المتدي وهو الذي بدأ الحرب بدفع من اوامامه

البقية ص ١١

قواتنا المنتصرة تسن هجومًا واسعًا على مواقع العدو في الاحواز والخفاجية وتدمر دفاعاته



مقاتلونا الابطال يفتنون جيشا قتل العدو

٨ في قتيل - طائرة مقاتلة - ٣٣ كدس عتاد الفراسي

بسم الله الرحمن الرحيم
باقتدار عال وايمان راسخ
بالنصر الحاسم والعظيم على
قوات اليني والعدوان يواصل
جند قادية صدام الميامين
فعلياتهم في قواطع العمليات
وكانت النتائج لسام امس
ونهار اليوم كالآتي
١ - شنت قطعنا الشجاعة
ليلة امس هجوما واسعا
وسريعا على مواقع ودفاعات
العدو في منطقتي الاحواز
والخفاجية ودارت معركة عنيفة
استخدمت فيها كافة الاسلحة
حيث تمكنت قطعنا من تحطيم
كافة دفاعات العدو واجباره
على التقيف وترك مواضعه الى
الخلف تاركا جثث قتلاه
ومعداته وتجهيزاته في ساحة
المعركة ولزالت قطعنا تتقدم
باتجاه اهدافها المرسومة وسوف
نوافيك بتفاصيل خسائر العدو
في بياننا اللاحق

٢ - واصل تسير قواتنا
الجوية اليواصل طوال هذا
اليوم غاراتهم الناجحة على
المسلحون الاكروا من احتلال
مواقع وتجمعات واهداف
عسكرية للعدو في القاطع
البقية ص ١١

الناظر الرسمي في الخارجية الفرنسية: وضع العراق العسكري جيد جدا وطيرانه سيطر على سماء المعركة ويصعب علينا التكهن بما سيحدث في ايران

باريس - ١٩ - واع : قال الناطق الرسمي باسم وزارة
العلاقات الخارجية الفرنسية لوضع العراق العسكري جيد جدا وان
الطيران الجوي العراقي مسيطر سيطرة تامة على سماء المعركة

واضاف الناطق الرسمي ردا
على سؤال لاهد الصحفيين في
الاجتماع اليومي الذي عقد في
مقر وزارة الخارجية الفرنسية
ويحضره صحفيون فرنسيون
واجاب بان العراق رغم توتره
المسكري على ايران ووضعه الجيد

في سلسلة من الاجهزة المعارضة للايرانية لنظام خميني :
اغتيال امد كبار موظفي الامكانات الفرنسية
المقاتلوه الاكروا يحملون مقرات حرس خميني في مدينة كاميران

العواصم - الوكالات : هاجمت مجموعة من قسوى
المعارضة الايرانية احد كبار موظفي مؤسسة الاسكان في
طن انا ، الثلاثة الماضيه واربعه قتلا

وفي نيا نشرت صحيفة كيهان
للسائبة ان المعارضة هاجمت
مجموعة من حرس خميني
واصاب احدهم بجروح خطيرة
وتاتي هذه العمليات استمرارا
لواجهات المعارضة الايرانية
المسلحة لرموز نظام خميني
العنصري ومؤسسته بهسف
اسقاطه

ومن جهة ثانية اعلن في طهران
كما ذكر التلفزيون الايراني
في نشرته الاخبارية امس انه تم
من المسلمين الاكروا قد تم قتلهم

الرأي العام - الكويتية - بغداد تعلم استجابة الراسطة الاسلامية والفرنس يدفعون حرمهم الى لهيب المعركة بلا حساب

الكويتية - ١٩ - واع : اشادت جريدة (الراي العام) الكويتية
بالوقوف الايجابي الذي ابداه العراق تجاه لجان المساعي الحميدة
الاسلامية والدولية منذ البداية حين لم تتوفى من جانب
النظام الفارسي دلائل حسن النية او القوايا الطيبة التي
تبذل للتوفيق الذي كان سالفا في العهد الايراني السابق

وقالت لقد كان النظام الفارسي
الجيد على عكس ما يجب ان
يكون عليه فقد زاد الاستفزازات
وعمليات التدخل في الشؤون
الداخلية للعراق حتى اضطر
العراق الى الرد على ذلك ودخول
الحرب مع هذا النظام
واضافت تقول - ورغم
اندلاع الحرب فان العراق لم
يترك فرصة الا وجرى اقتراحاته
بوقف الحرب واجراء مفاوضات
لايجاد حل بالطرق السلمية لان
العراق لم يطلب اكثر من حقوقه

الحكام صهيونية بالسجون
ضد ٤ مواطنين عرب

القسم المحتلة - ١٩ - الهي :
اصدرت المحكمة العسكرية
الصهيونية في المرتفعات السورية
الحقنة احكام اليوم ضد ٤
مواطنين عرب تقضي بالسجون
لأحد اعضاء ما يسمى بالارادة
الصهيونية

وجدير بالذكر ان المواطنين
العرب في المرتفعات السورية
المحتلة يضررون منذ ٥ اسابيع
احتجاجا على ضم الكيان
الصهيوني للمرتفعات السورية
وقد قامت سلطات الاحتلال
الصهيوني بقتل ثلاث قسوى
للمواطنين وهم يشكون حاليا من
نقص الغذاء والدوية

التي كانت في الغتام انه بالرغم من الممارسات الوحشية التي ينتهجها
النظام فلا تزال قوى المعارضة تشكل ضرباتها فقد نظمت هذه
القوى مجموعات فدائية تستهدف الضربات الى القوى العسكرية
التابعة للنظام التي لاتزال تحاصر المدينة

وزراء تظن « اوبك » يدرسون تخفيض الانتاج

فيينا ١٩ - واع : عقب
وزراء نفط منظمة البلدان المصدرة
للنفط (اوبك) - هذا ظهر اليوم
اجتماعا مغلقا ليبحث موضوع
تخفيض الانتاج النفطي
وعلم من مصادر مالونية
مشاركة في الاجتماع ، انه في
حالة اتفاق الوزراء على تخفيض
الانتاج فيصير اجتماع لحق
بمشاركة الخبراء المختصين
لتحديد حجم التخفيض
والنصليات اخرى المتعلقة به

وكان قد بدأ في فيينا
اليوم الاجتماع الاستشاري لنظرة
البلدان المصدرة للنفط « اوبك »
ليبحث الوضع الحالي لسوق
النفط العالمية

وسيكس الاجتماع الذي
تخبره كافة البلدان الاعضاء
لتناقشة امكانية معالجة الفائض
النفطي الموجود في السوق حاليا
والذي يقدر خبراء النفط بين
اربعة الى خمسة ملايين برميل
يوميا

وتسمى المنظمة التي تخفيض
معدلات الانتاج الحالية بالبالفة
حوالي عشرين مليونا وتصنف
المليون برميل يوميا بمعدل مليوني
برميل يوميا لتتمكن من المحافظة
على مئكت اسعارها الذي تم
الاتفاق على تحديده بـ (٢٤)
دولارا للبرميل النفطي الواحد
وعلى اساس النفط العربي
القيفي في اجتماع جنيف نهاية
تشرين الاول الماضي

ووصف الميد مانع سعيد
البقية ص ١١

هجرة واسعة تشهدها مدينة حماه مجموعات فدائية تسد ممرات القوات حافظه

القرية - ١٩ - واع : ذكرت صحيفة لرحمان ان حركة هجرة
واسعة بدأت تشهدها مدينة حماه التي حولها حاكم سورية السى
خرابى واطلال نتيجة نكبة بالمدفعية الثقيلة والقصف الجوي الضخم

وقالت في تحقيق لها في صر صر صفحاتها الاولى اليوم مدعوم
بالصور التي تبدو فيها المدينة التاريخية وقد تحولت الى خراب
ان الحياة في المدينة قد انتهت نتيجة الارهاب الوحشي الذي
مارسه النظام ضد اهالي المدينة

واشارت بان المدينة المجرعة بايائها لاتزال محاصرة من قبل
قوات النظام التي قتلت حوالي عشرة الاف من اينائها حيث قتل
سبعة الاف خلال القصف المنهجي الوحشي والذخيرة الاتي خلال مجازر
غير انسانية بعد ان دخلت قوات النظام السى المدينة واستباحات
البيوت واقتات المجازر الجماعية

أجرى التفتيش : سعيد حياوي

من أدب المعركة

الحقيقة

قصة -

محمد احمد العلي

ما تشتهي لسمته ورفعت الى صخورا وقيلته - ولكن التفكير بانها ستقوم مسرعة نازلة وملقطة به على نصف السلم او الربع الاخير او الى خطوتين باتجاهه او خطوة واحدة - يخذه ما في مناف من سرعة وقوة في تسلق السلم حيث يقف الى كرسيا وخلف ظهرها ويضع كفيه على عينيها ويحركها ويحرك عليها للفرز القديم الذي لم يعد لغزا من قائلها لكنه وصوته وعنده الا ان يفعل ذلك وهو يلطم انفسه - انه مناف - فما حاول اخفاء نفسه - الذي ينهضها ويقبضها على قفصها ويرفعها الى صدره ويمسكها تماما مثلما تكاد ان تغلق في لو استطاعت ان ترفع ثقلها عن الارض وتقبل في كل وجهه وبين عينيها - وما اكثر ما اصبح يخجلها وتشتبه بعذوبة ان يفعل ذلك من ولا يكون لها ان تغلق فيكون له ان يكتسبها بتمهته الابدية يحبها حماما ذكرا بافراط تصبغ فروسة العناق والليل والمزاج والانتباه به ويعتبه سالسا عينا قويا بذلك السبر وذلك الوجه وذلك الاهتمام لها لا يقص من فوق لحمة لسانه - لكنه اليوم - وجزءا لا تحس بان مزاجه اشد وأجوع - وقد يكون مرده انها يفضي الاجازة الماضية لهذه الاجازة كبرت سوزان شهرا ونصفا فوق القاسية وان كل يوم في حياة الطفلة الصغيرة من الانثى - جزءا ذلك - لا بد انها اعنت فاعها عن نفسها - وان لها مزاجها - ويستدرك فسي عقها انها لن تخرج بل ستداعى بضراوة - فما انه رجول الميت الذي تولى الامر بعد الجد الذي مات - ولكنها تعلم انه لا بد من الفاع بعد ان فاض في الفضة والعناق والتكيد الهامس الذي تحس بانها لو طعم جديد حاد الذاق -

على من الايام والشهور انشعبت عواطف سوزان الصغيرة ازاء الحمام - الزاجل المتوحش منه دون اي موى او حسي الليل القطة او كلب او ارنبة او لبة او قطة حلوى - وكبسا لو غسلت قلبها وطهرته تماما فقد وجدت الاسرة ان ولع سوزان بالحمام تغير بهوس الإقامة على السطح فوق خزان الماء الذي تجتمع تحته ومن جوانبه حمامة واكثر تمتد الى سرب كبير منه هذه الايام - وحقا حل النهر - حتى خلعت مخاوفهم الى اشتداد الذي الجسد بها من شمس ويرد وغبار - لكنها وبعبء عن تصور اي شيق او تب او مالة نشاط بالمدومة على رقابة الحمام - وقد كانت تصعد قبالا للسطح لجره الفرجة السريعة - والاستفراق يسحر الوانها وتتلان وقابلها هديلا - وحركاتها حول اعشاشها وقضائتها واعوامها وافرأها - ثم الجلوس كالنعمية امام مفتونها العظيم ذكر الحمام لولو -

مجموعة الحمام تسمع ايضا وتصارع وليس بمقتضى الطبيعة والتصور انها وجمعة كل الوداعة - هذه الحمامات امام كرسى سوزان الصغيرة تختد وتتقافز وتتقافز بلقها الى شان لها في سماء البنية وعلى سطح اخر او شجرة او حليقة - الصغير منها يكبر - واعداها تزيد وتكثر والوانها تتسرع وتزهر وتقص - تنطق جائحة وتندو بالطعام لافراها - او تبب تنطه وثابة وتبوي الى عشا منقبة تدب - حمام سوزان كل يوم - حمام بغداد كل يوم - عالم متناسق الحركة والنمو - جميل بلونه وطباعه وسره - وذكر الحمام لولو من ذلك الجمال والبطح والسر - كان صيحا تجلس سوزان حتى تستقيم الشمس - وان كان عصرا فحتى تغرب الشمس ويهيج الحمام وكل الطير -

كان لولو مفضي القنمين بالريش الهني - ويكاد من ضخامته ان يساوي ريشه كل ريش تلك الحمامات مجتمعة - وفوق ذلك كان متزججا من لفر الحمامات والحركات الدائرية الموضعية للحمامة على نفسها وحول عشا - مترفا ومبهريا في عزله ووقوفه على الحائط متعصما بانصمت اكثر الذباب - فل كان يراقب الرعية ؟ ام يفسر من تاهات الحمام - ان كان لديها ما هو محل رثائه وميت كما يحدث ذلك للناس - يكاد لولو من رصافته وهيبته ان يشبه جد سوزان الذي كان حتى يوم وفاته اقل العائلة حياء واكثرهم عزلة وتاملا وصمتا - وكان في لولو طبع الجد الذي يحمل الماضي الرثة اومم الاقارب من الجيل - هكذا سواه - الجد ولولو جنباً سوزان الصغيرة الى مصراها التام ولولواما يعمد الاستفراق والسكوت على كرسى ترطب بالقة بالقة من المجموعة الرثة التي لو خربت ان تكون كاسره سوزان لكادت فرت الى غيوم السماء - ولكن سوزان يكتسبها ان تفكر لو خربت ان تكون حمامة - الاصاح ان تكون ذكر حمام مثل لولو كان ذلك موضع تساؤل منها وادانها استشارة خالها مناف وقد تحولت اليه وولات الاسرة بعد رحيل الجد - وصل حقا يفتي لها ان تكون الزاجل الوقور الذي لم يفارق سياج الدار يحمي ابناؤه ؟

ولان لسوزان اما جنولية العراطفة السريعة الاتومات - ولانها تلميذة في السنة الثالثة - ولانها يجب ان تقتل وتاكل وتنام - لان تقليد جيلها اليوميين يكن ان يترقبه القنمين ليعرض الوت - وقد زحمت على هذه المتفرحات قليلا قليلا رحدث من مغبة ان تكون خاصة لتطليات من حولها - واستطاعت ان تكمل بعض ما عليها تغل وهي على سطح الدار قرب الحمام - منها ان تجلس هذا اليوم وتقا في نضيد صغير تخطه لمربستها - ومنها ان تحاول الرسم في كراسة صغيرة او تاكل كعكة او فاكهة وهي تلسف السطح وتقطع طولاً وعرضا - ومنها ان لا تفارق زينتها بالثوب الابيض اللفاف وقبعة بيضاء تشبه غطاء رأس خالها يوموم تزوجت - بل انها الان تكاد ان تكون متبينة لليلة عرس - عندما تتذكر خالها وهو يلقي عليها مايلتيه كل مرة يعود من عبادان انها ستزوجه يوما ذكر الحمام لولو -

مناف وحده الذي يكسر كل تقاليد الصغيرة سوزان - ويصل مفعول كل تاملها ونشوتها واستفراقها بمتابعة الحركة والنهال اللون واستطاية الهليل المتعلق لجود ان تذكره فانما تذكر عبادان منذ اليوم الاول لميود الكارون حتى الان - وتستطيع لخصتها كل كفايتها والجنود منه - كل الذي يحدث ساعة ساعة اوصاف كل الارض والنخل والمواضع والمراكب - حياة خالها هناك بالكاملا كما سمعتها منه وكما تصورتها مشافها لا فان اقتطرا بها بوجهه شكله وعبارته المبتورة اسم صغيرة مثلهما يحسن بها ان ترقه في السرير عندما يتذكر باسم الحرب الكبار - حتى تده من لولو انه او صوت زاجر او امر ليعبه في الحمام او - وهكذا صار لها ان تذكر ردة واصلته بالحب والاعتماد والترقب - انه من الاخر يتبه سوزان اليه - كان يسوده ان يعاف ويتربك ويستبان به ردة اعزل نرج الحمام في اجل الخلفة الشقية - وكيف له ان يزوجها لو لم يترك سوزان الاخر انها بحاجة الى مرابطة هناك منتصبا بظهره الضيق - ويشكل استعراضها امامها ان يحط على كتفها او يادها - ويرقب قفصها - انتدق في وجهه وقدميه المضايق بالورش - تشد ويؤمن لونه البني والانتاش ريشه عند اعلى الارض - ان حبيبة سوزان من عجائب دنيا الحمام فلتنمت به اكراما ما بينهنها من ذل فقيم -

لولا انه مناف - ومناف وحده او ذكره - ان تلك النضبة التي وضعها بافراة الاسرة بانها ستزوجه يوما لولو ومضى الى عبادان - لا كان لها ان ترضع حقا لازل هذا الطير الكبير وتعليه كامل صفحة وجهها له في عروسة رانحة حقا - بل انها من روائع بغداد وان كرمها حله لا يقل عن كسل اللذات الفاضحة التي تشاهدها وتعتصمها من هذه الطيور الزامية النافرة - مناف وحده او ذكره - او عبادان واخيرا عبادان في البان العسكري - يمكن ان يتبه سوزان الى اي شيء حوالها - مناف او مصمود السلم يصوت قنينة الميوز ليلها والذي - صار اكثر عفا وقرة منذ ايام الحرب الاولى - كانت دائما تنس ذلك بتحولاته الى عملاق جبار كما تستراه في افلام الكارون تثن تحت قنينة ليست خرجات السلم وحدها بل الارض الواسعة المقترامية واسفلت الشوارع الصلب - ان منافا تغير كثيرا - لقد ان يلتحق بالجنينة - كان رفيقا كثير من النوم والازل والخساص مع ابويه وكثير النائية بربطة العنق - لكن عبادان جعلته طويلا ضخم الصدر مديجا كثير العناق لاه ولاخته وجها الذي رجل منه شهر - واتداهه ذات وقع ثقيل على درجة السلم الذي حفظ ايقاعه واحسنت خطفه وتحميده في ذلك العصر وهو يصعد اليها - تاما - كانا بلان يلعب البصر من عبادان الى حركات السلم -

انه الخال العزيز الذي يستحق منها ان تحكي له عن ايام الاسرة وايام المدونة والايام مع لولو ورجيته مثلما ياتي لها في عبادان هذا - وليس من الذوق وريد الجميل وليس من اللطيف من فرجة لقاء العائد من عبادان ان يتقنسى جالسة على كرسيا تتحكم من ذاكرتها وقلبيها (ان كل مناف (؟) بل عليها ان تب من ملكتها مذمورة اليه - ولو يتحقق

وردة على ضريح الشهيد

« نيت الصنفوق »



وردي لا كالورد
وردي وهي
وشوق
وهفاء
× × ×
وردي مني
فما الشوك سوى عظمي
وما قلبي
سوى بعض التوحيج
والندى المنساب ما بين الكؤوس
انه دعوي
وردي
وردي الهاتف باسمي
× × ×
وردي لا كالورد
انها تنطق مثلي
وتفني

وتصوب
وتقود الريح نحو الذكريات
فتقنيها بنار
يجوز لم تق بعد النهم
× × ×
وردي فجر يحاكي
رعدة النجمة ما بين يديك
وردي تنبت بالندى
ينساب كالدمع وراء الدفء
يجو في هدي ندمك كالضوء
ويغفو ناسيا كل الالم
× × ×
ليس غير الزهر عشي
ولذا حين اغشي زهرتي بين يديك
فانا اسقيك كسا لتجف
واسميك بانساء النجوم

مقدمة الكتاب عبء ثقيل
على القارئ - كثيرا ما يتجاوزها الى مادة الكتاب حتى وان كانت قصيرة - ولكن هذا لا يمنع ان يستمر المؤلفون في كتابة المقدمات لان بعض هذه المقدمات ضرورية لا بد منها - وان فن كتابة المقدمات له اصول وقواعد وشروط -

فالمفروض في المقدمة ان تكون مختلا يمد للمادة فيلقي الضوء على بعض ما غرض منها - وينبه القارئ على ما هو جدير بالانتباه - ويعترف بفضل الفضلاء الذين ساعدوا في هذه المقدمات - والمؤلف يد العون - والمفروض في مقدمة الاعمال الكاملة التي تصدر بعد وفاة المؤلف ان يصر في الفاش او المد او المشرف في المقدمة بحياة المؤلف وظروفه وتجاهه المبدع والمخطوط وان يضع بين يدي

نزهة تافهة

فيلادلفيا

وقراء الانسان .. بحيث استحق ان يحكم بأهامة طبع مؤلفاته الكاملة - والذي الاحظه في حياتنا الثقافية ان بعض المؤلفات الكاملة التي صدرت بعد وفاة مؤلفها املت مقدماتها ما هو مفروض فيها فلم تعرف بانثرف ولم تظهر روعة ابداعه ولم تركز على ايجابياته - ولم تبرز موارفه النضالية واممت بالاحكام القاسية والعنيفة على اديه التي درجة يتصادم القارئ مادام هذا الشعر - او هذه القصص والروايات فقيرة وغير موفقة فلماذا ان اعيد نشرها - ولماذا يسان ادب الاديب في مقدمة كتبه وليس في مكان اخر ؟

نشرت شاتج من صورته الفوتوغرافية التي تشبه في حياته الخاصة ومع اطفاله واصدقائه - ويلاحظ على مقدمات الاعمال الكاملة حرصا على اظهار ضفة النكهة وروعة ابداعه التي نعت الى طبع اعماله - ان اظهر ما تشبه المؤلف من خدمات وما خاضه من مواقف فضلية من اجل الشعب - والادب - والثقافة - المؤلف لاتكرها اشد الاتكار

مارف آراغون

اجمل ما في المصير ان تموت من اجل الوطن



الاعلى صاخا .. لا تيسر لارض تونس اذا لا تستعير اثر من اجلبا - كلمة تعال حلة من النصق - الموت بين الانسان والارض - الموت بين الماوان وروحه - حادثة توافق قومي - واحدة انسان بين الجسد والارض - وبكندا ظل لشوية مارف يصور ككاتب على وجه المانع - ربي حمل على انفس كتيف - وبق ارض اصطبغت برون الدم والشهادة -

وفي الادب كثيرا ما يشتد الجدل حول أهمية الكلمة - وحجم الرصاصة - الكاتب يرصاصة - هذا صحيح - ولكن الكاتب له مزية اخرى - وهي ان الكلمة هي التي تجعل من الكاتب كاتبا - وفي الادب كثيرا ما يشتد الجدل حول أهمية الكلمة - وحجم الرصاصة - الكاتب يرصاصة - هذا صحيح - ولكن الكاتب له مزية اخرى - وهي ان الكلمة هي التي تجعل من الكاتب كاتبا -

ان ادب مارف كثيرا ما يصل انقوى الى حق الاختلاجة - انه ادب حسان لا ياتي انما بل ادب حنان والى ارض الوطن - ان الكلمة التي لا تحركها الاثام الخمسة - لا يشرف عليها العقل المستنير - يتسرف كلمة غير موزنة - كلمة مصورة - يبين لوران الكتب والمجلدات -

وفي كتابه (ابريش نيازي) يحاول البعث من ذوات اصحاء الانساني والفرانك اندرس بين الانسان وشدة الياس - ان معرفة الكاتب الفرنسي الكبير - تعنت كيف يتختم حقوس الكلمة - ويؤلف فليس نوت القربان الوصفية - وبعبء فانه يشهد على خطورة الانقسام ما بين التلة والثل ما بين الحس والادب - فالانسان الكبير لا تتحلى من خلال كلمات جزاء - ردة - انها تتحقق من خلال العادة التحولية والتلحم المستمر بين لكسة -

لقد حسنت معرفتنا الصالحة ضد العدو الفارسي هذه المسألة بجلالة ثابت - حتى ان انين لم يذهبوا الى جيئات القتال ويصون بتقنن كبير - واختلف داخل - والذين سمحت لهم ظروفهم بالاشتراك في جيئات القتال قد نجوا من حالة - اللا تراقي - هذه اما الذين لم تسمعهم الفرض للفرجة الى جيئات القتال - فانهم ينتظرون فورهم بفارغ الصبر - لقد عرف عالم الادب اسماء كبيرة ظلت تعيش في وجدان القارئ - انها الاسماء التي سطرت ادب الحرب - او - الادب المقاتل - وفي فرنسا فان اسماء مثل انثريه مالمور - واراغون - وابو لونيير - ما زالت تعيش في ضمير الشعب الفرنسي -

باريس
كاظم المقدادي

في برقية الى الرئيس القائد صدام حسين

المشاركين بالنزعة الاستراتيجية العربية لبيت العربي
بحيث انتصارات جيشنا الباسل

حيثما انتصروا في برقية دعوها الى
والثورة التي انتصرت بالهزيمة التي حققها قواتنا المستقلة
التي انتصرت على الجناح الفسيفسائي للقوى الغربية
واماموا في برقية دعوها الى
السيد الرئيس صدام حسين في
حقاقتهم اسرع على القائد اوفياء
رجال صفى يستمدون الفكر من
توجيهات واشماع سياسته
وفيما يلي نص البرقية:
تحياتكم واجلالا يرفعها اليكم
العلماء العرب المشاركين في ندوة
الاستراتيجية العربية للبحوث العلمية
والثورة التي تمتد في ربيع
يقفاد العروبة ويشوقنا يا سيادة
الرئيس ان نرفد اليكم وابناء الامة
العربية جميعا احر التهانى شدا
يقفاد جيش العروبة من انتصارات
بامرة على الهوة الشرقية لوطننا
العربي ويصدق على انتصاراته جموع
العراق الفارسي الصهيوني
والعراق العربي

اتحاد عمال الصوفا يعطون عن فتح باب التطوع
لحل سلاح والقتال الى جانب العراق في معركته

أكد اتحاد عمال الصوفا وتوفيق الكامل الى جانب العراق بقيادة
السيد الرئيس صدام حسين في حربه الثورية العادلة ضد
العراق الفارسي الصهيوني وعلين فتح باب التطوع امام الطبقة
العاملة الصوفية لحمل السلاح والقتال جيا الى جنب مع الطبقة
العاملة العراقية
ودعا في بيان سياسي وقصص
مع الاتحاد العراقي للثوارات العمال
في الطبقة العاملة العربية
ومن خلال منظماتها الثورية
وفي مقدمتها الاتحاد العراقي
للثوارات العمال العرب الى التطوع
وحمل السلاح والقتال الى جانب
شعب وعامل العراق حيث يتكبدون
مجد الامة بدمائهم ويصنعون
انتصاراتهم بالارواح الزكية الطاهرة
واوضح البيان ان معركة العراق
الثورية العادلة هي معركة الامة
العربية بامرها وانتصاراتها
للارادة العربية وان من يقف ضد

زوار القنصلية المقدسية في الخيف يؤكدون
استعدادهم لمل السلاح دفاعا عن الوطن

جند المواطنين والوافدون لاداء مراسم زيارة مرقد الامام علي
بن ابي طالب عليه السلام في الخيف الاثري المقدس والوقوف
لقادة الثورة والقوة والمقدسية القائد صدام حسين على
اليقاع جديرا اذ في ساحات العمل والبناء لتحقيق ما تصبو
لله جماهير الامة العربية

واكدوا خلال لقائهم اجراما
معهم مراسل دواع في القصص
الجديري الشريف عقب اداء مراسم
الزيارة وصلاة " " استندائهم
الكامل لحمل السلاح للثورة عن
العراق وكرامته ومبادئه وحقوق
امتنا العربية
واعلنا تطوعهم المطلق ضمن
التفكيكات الذاتية لنيل شرف
المؤتمر الاول لدرء الجحشنة
يقفد الثلاثة اقليل ببغداد
المؤتمر الاول لدرء الجحشنة
والثوارات المدنية في القطر ويستمر
ثلاثة ايام
ويناقش المؤتمر ايضا
تحت شعار " السيد الرئيس
الاجتماعي والانساني خدمات
الجحشنة والاحوال المدنية سامعة
واعية في تاسيس صدام الجحشنة
موضوع مع بطاقة الاحوال المدنية
وشهادة الجحشنة العراقية بوثيقة
والطائفة - كما يناقش مواضيع
تتعلق بشؤون مجريتي الجحشنة
والاحوال المدنية العامة بالجحشنة
تقديم افضل الخدمات للمواطنين

مناقشة خطة قيادة منطقة الخيف
للجيش الشعبي الثوري

أكد امراء الفتح ومعونتهم قيادة منطقة الخيف للجيش
الشعبى الثوري القائد علي عيسى واصل الخصال واستقر
القرار على خطة قيادة منطقة الخيف على طريقتي
التحرير لكل الاراضى المحتلة

وعادوا قيادة الحرب والثورة
والسيد الرئيس القائد صدام
حسين خلال مؤتمر اقامت لهم
قيادة المنطقة على اللقاء جديرا
مخلصين والاستمرار بالقتال وسيتم
الاساء على واصالة الامة وقسم
المنصوري حتى يعرف العدو الفارسي
المنصوري كمثل حرقا بالثورة
وحضر المؤتمر الذي عقد في قاعة
قيادة الجيش الشعبي منطقة الخيف
الرئيس قائد المنطقة ومعاونوه وعدد
من المسؤولين في قيادة المنطقة
واستمر المؤتمر قائد المنطقة
في بداية المؤتمر الدور الفصائل
والثوارات الذي يؤيد مقاتلي الجيش
الشعبى في معركة قاسية صدام
العرب ضد العدو الفارسي
المنصوري
واضاف ان الفرصة تتطلب ان
تتاح لجميع المواطنين بالانضمام
استثناءا للثوارات بصفوف
القائمين في الجيش الشعبي لنيل
شرف المساهمة بالهزيمة الثورية
ضد اعداء امنا الثوريين المنصوريين
وجعلت في المؤتمر خطة لوقف
الطاقة للعلم العالي التي اكنت

الفرق بين مصنفين من رصيفات الرصيف في المعارك في الانبار وتؤكد

تدريب المقارنيين على مختلف صنوف الاسلحة والتمارين القتالية بالذخيرة الحديثة
يتم على تخريب قاذباتهم ونظمهم في تصعيد المواجهة ضد العدو

العام للجيش الشعبي الثوري
اجتمعا في منطقة ميدان الرئيس
للمقاتلين الجيش الشعبي في محافظة
الانبار

وتم خلال الاجتماع اركان حرس
الميدان الرئيس اركان القيادة
العام للجيش الشعبي والريز
سريع حصة عبدالرحمن قاسم
مطلة بغداد للجيش الشعبي
يحت امكانية مشاركة اثير عبيد
من المقاتلين في عمليات تدريبية
المتارين الصوريين الثانية من اجل
رفع قدراتهم القتالية وتجهيزهم
ممارسة المهام على ارض الواقع
بالاستفادة من التضاريس
الطبيعية في منطقة التمرين
واضاف القائد العام للجيش
الشعبى بان تواجد المقاتلين في
مناطق المتارين القتالية يمكن
العيشة الذاتية القتالية ويمكن
المقاتلين من اداء واجيب في
معركة قاسية صدام بكل التضاريس
لاهم سوف يمارسوا ما تعلموه
من تمارين على ارض الواقع

واكد الفريق طه ياسين ومضامن
اجمعي اعضاء الجانب الشرقي
التدريب على التضاريس من اجل
الزمام للمقاتلين في الفتح بالبحر
والضبط العسكري والتضامن
باساسيات ايمانهم الثوري الذي
يسمى في ادماء ربح الحركة ويؤمن
روح النصر في معركة الامة العربية
التي تقودها شدا بقيادة
العام الفارسي المنصوري

واضاف الفريق القائد العام
للجيش الشعبي ان عدة المقاتلين
في التدريب واستثمارهم الجيد
لاصناف الاسلحة المتوفرة سيكمل
على تعزيز روح النصر وادامته
رغم المعركة وبالتالي يسمي في
ايقاع افع الخصال بالعدو
الفارسي المنصوري

ورافق الفريق طه ياسين ومضامن
خلال زيارته الميدان الرئيس
اركان القيادة العامة للجيش
الشعبى والفريق مدير مخصص
عبدالرحمن قائد منطقة بغداد
للجيش الشعبي وعدد من
المسؤولين في القيادة العامة
للجيش الشعبي اجمعي

وقد زار الفريق طه ياسين ومضامن
العام للجيش الشعبي اجمعي
اجتمعا في مقر قيادة الجيش
الشعبى

وقال الفريق القائد العام
للجيش الشعبي ان عدة المقاتلين
في التدريب واستثمارهم الجيد
لاصناف الاسلحة المتوفرة سيكمل
على تعزيز روح النصر وادامته
رغم المعركة وبالتالي يسمي في
ايقاع افع الخصال بالعدو
الفارسي المنصوري

ورافق الفريق طه ياسين ومضامن
خلال زيارته الميدان الرئيس
اركان القيادة العامة للجيش
الشعبى والفريق مدير مخصص
عبدالرحمن قائد منطقة بغداد
للجيش الشعبي وعدد من
المسؤولين في القيادة العامة
للجيش الشعبي اجمعي

وقد زار الفريق طه ياسين ومضامن
العام للجيش الشعبي اجمعي
اجتمعا في مقر قيادة الجيش
الشعبى

وقال الفريق القائد العام
للجيش الشعبي ان عدة المقاتلين
في التدريب واستثمارهم الجيد
لاصناف الاسلحة المتوفرة سيكمل
على تعزيز روح النصر وادامته
رغم المعركة وبالتالي يسمي في
ايقاع افع الخصال بالعدو
الفارسي المنصوري

ورافق الفريق طه ياسين ومضامن
خلال زيارته الميدان الرئيس
اركان القيادة العامة للجيش
الشعبى والفريق مدير مخصص
عبدالرحمن قائد منطقة بغداد
للجيش الشعبي وعدد من
المسؤولين في القيادة العامة
للجيش الشعبي اجمعي

وقد زار الفريق طه ياسين ومضامن
العام للجيش الشعبي اجمعي
اجتمعا في مقر قيادة الجيش
الشعبى

وقال الفريق القائد العام
للجيش الشعبي ان عدة المقاتلين
في التدريب واستثمارهم الجيد
لاصناف الاسلحة المتوفرة سيكمل
على تعزيز روح النصر وادامته
رغم المعركة وبالتالي يسمي في
ايقاع افع الخصال بالعدو
الفارسي المنصوري

ورافق الفريق طه ياسين ومضامن
خلال زيارته الميدان الرئيس
اركان القيادة العامة للجيش
الشعبى والفريق مدير مخصص
عبدالرحمن قائد منطقة بغداد
للجيش الشعبي وعدد من
المسؤولين في القيادة العامة
للجيش الشعبي اجمعي

وقد زار الفريق طه ياسين ومضامن
العام للجيش الشعبي اجمعي
اجتمعا في مقر قيادة الجيش
الشعبى

وقال الفريق القائد العام
للجيش الشعبي ان عدة المقاتلين
في التدريب واستثمارهم الجيد
لاصناف الاسلحة المتوفرة سيكمل
على تعزيز روح النصر وادامته
رغم المعركة وبالتالي يسمي في
ايقاع افع الخصال بالعدو
الفارسي المنصوري

ورافق الفريق طه ياسين ومضامن
خلال زيارته الميدان الرئيس
اركان القيادة العامة للجيش
الشعبى والفريق مدير مخصص
عبدالرحمن قائد منطقة بغداد
للجيش الشعبي وعدد من
المسؤولين في القيادة العامة
للجيش الشعبي اجمعي

وقد زار الفريق طه ياسين ومضامن
العام للجيش الشعبي اجمعي
اجتمعا في مقر قيادة الجيش
الشعبى

وقال الفريق القائد العام
للجيش الشعبي ان عدة المقاتلين
في التدريب واستثمارهم الجيد
لاصناف الاسلحة المتوفرة سيكمل
على تعزيز روح النصر وادامته
رغم المعركة وبالتالي يسمي في
ايقاع افع الخصال بالعدو
الفارسي المنصوري

ورافق الفريق طه ياسين ومضامن
خلال زيارته الميدان الرئيس
اركان القيادة العامة للجيش
الشعبى والفريق مدير مخصص
عبدالرحمن قائد منطقة بغداد
للجيش الشعبي وعدد من
المسؤولين في القيادة العامة
للجيش الشعبي اجمعي

وقد زار الفريق طه ياسين ومضامن
العام للجيش الشعبي اجمعي
اجتمعا في مقر قيادة الجيش
الشعبى

وقال الفريق القائد العام
للجيش الشعبي ان عدة المقاتلين
في التدريب واستثمارهم الجيد
لاصناف الاسلحة المتوفرة سيكمل
على تعزيز روح النصر وادامته
رغم المعركة وبالتالي يسمي في
ايقاع افع الخصال بالعدو
الفارسي المنصوري

ورافق الفريق طه ياسين ومضامن
خلال زيارته الميدان الرئيس
اركان القيادة العامة للجيش
الشعبى والفريق مدير مخصص
عبدالرحمن قائد منطقة بغداد
للجيش الشعبي وعدد من
المسؤولين في القيادة العامة
للجيش الشعبي اجمعي

وقد زار الفريق طه ياسين ومضامن
العام للجيش الشعبي اجمعي
اجتمعا في مقر قيادة الجيش
الشعبى

وقال الفريق القائد العام
للجيش الشعبي ان عدة المقاتلين
في التدريب واستثمارهم الجيد
لاصناف الاسلحة المتوفرة سيكمل
على تعزيز روح النصر وادامته
رغم المعركة وبالتالي يسمي في
ايقاع افع الخصال بالعدو
الفارسي المنصوري

ورافق الفريق طه ياسين ومضامن
خلال زيارته الميدان الرئيس
اركان القيادة العامة للجيش
الشعبى والفريق مدير مخصص
عبدالرحمن قائد منطقة بغداد
للجيش الشعبي وعدد من
المسؤولين في القيادة العامة
للجيش الشعبي اجمعي

وقد زار الفريق طه ياسين ومضامن
العام للجيش الشعبي اجمعي
اجتمعا في مقر قيادة الجيش
الشعبى

وقال الفريق القائد العام
للجيش الشعبي ان عدة المقاتلين
في التدريب واستثمارهم الجيد
لاصناف الاسلحة المتوفرة سيكمل
على تعزيز روح النصر وادامته
رغم المعركة وبالتالي يسمي في
ايقاع افع الخصال بالعدو
الفارسي المنصوري

في قاطع السبيل البسيطين

صناديد القرن العشرين يطاردون الفلول الفارسية في عمق الأراضي الإيرانية



الأيروانية

الهور يمتد امامنا متسطحا على مد البصر وبساتات البردي والقصب الكثيفة تضم في احشائها مجاميع من الرجال يحنون الخطى باتجاه اهدافهم ، دون ان يتسرب الى نفوسهم شئ من الوجع او التردد ، فتلجأ بالنسبة لهم فرصة اخرى تضاهي الى الفرص التي سبقت لهم في السابق للقاء العدو والاغارة على مواضعه وخطوط امداداته ... وهي بالنسبة لهم ايضا وسام شرف يضاف الى الاوسمة الاخرى التي علق على صدورهم خلال ملاحم البطولة والفداء التي خاضتها قواتنا للباسلة في الفترة الماضية .

وفي نفس الوقت كانت مجموعة اخرى تتألف منسي وزميلي المصور والمقاتل ضابط للتوجيه السياسي تجه الى حيث تمت اطراف الهور وحافته في انتظار مجموعة السناديد التي ذهبت لتنفيذ المهمة التي اوكلت لهم من قبل امهم للاغارة على مواضع العدو وتدميرها .

وفي الطريق كان المقاتل ضابط التوجيه السياسي يقص علينا قصص البطولات التي يحققها صناديد القرن العشرين وهم يضربون العدو في عمق اراضيهم ويوقعون في صفوفه افدح الخسائر في الاثقال والمعدات ... التي درجة اصبح فيها المقاتلون يتدافعون ويتنافسون للحصول على فرص تنفيذ مثل هذه المهمات البطولية .

قلنا له اننا سنلتقي بمثل هؤلاء الابطال ونسمع منهم بشكل مباشر عما حققوه من صولات وجولات ميدانية لضرب العدو في عقر داره وحق اراضيهم ... ولكن قيل ذلك نميد لو حدثنا عن دور هيئات التوجيه السياسي ودور مقاتليه خلال معركة الشريعة معركة قاسية صدام التي يخوضها قوتنا المناضل نيابة عن الامة العربية ومقاها عن حقوقها المشروعة وسيانفتنا الوطنية .

البناء الجديد للانسان العراقي

قال قبل كل شئ لايد ان نضير الى دور البناء الجديد للانسان العراقي واثره العميق

السيارة وجندا المقاتلين عبيد الرضا حميد وعبد الكريم عويد يقفان في انتظارنا حيث اصرا على دعوتنا لزيارتهم ورفاقهما في مواضعهم لتناول طعام الغداء معهم ، فكان لهم ما ارادوا وفدنا طائعين رغباتهم لحل عليهم ضيوفا وقضي معهم ساعات جميلة ونسمع منهم تلك الحكايات والقصص التي تروي لنا مواقف الرجولة والبطولة التي يبديها جند القائد صدام حسين الياطين وهم يوجهون ضرياتهم الملاحقة لعدوهم النهار .

ليل نهار

يقول المقاتل عبد الرضا حميد الذي يساهم في معارك الشيب التي دارت في القاطع نهاية شهر كانون الاول الماضي كنت ضمن مجموعة من المقاتلين عملت طيلة ايام المعركة في ليلها ونهارها على تأمين الاتصالات اللازمة بين قطعتنا الامامية ومواقع القيادة الميدانية ، فقد كانت مهمتنا تتمحور في الحفاظ على شريان المعركة وصيانته من العطب وكنا نعمل تحت كل الظروف وحتى تحت القصف المدفعي المعادي الذي جاول شل حركتنا ومعنا من تنفيذ مهمتنا ولكنه فشل ولم يحصل سوى الخسائر حيث كنا نستمر بعملنا طيلة النهار وكذلك في الليل من اجل تفويت الفرصة على العدو الجاهل الذي يحاول يائسا اختراق دفاعاتنا وتحقيق ما يبغي اليه للوصول الى حدودنا الاقليمية ... ولكن الفضل كان دائما حليفه .

وهكذا استطعنا ان نديم الاتصال طيلة ايام المعركة بين مختلف قطعاتنا الامامية وايصال الاوامر والمواقف

الميدانية بالسرعة المطلوبة ويضيف اننا نعاهد الرئيس القائد صدام حسين على مواصلة ضرب العدو وتوجيه المزيد من الضربات القوية الى قلوبه المنهارة حتى يستجيب ويقر بحقوقنا المشروعة .

قدرات الامة

اما المقاتل عبد الكريم عويد فيؤكد ان معركتنا الشريفة ضد اعداء الامة جاءت لتؤكد قدرة هذه الامة على مواجهة التحديات والاضطرار التي تحيط بها ف نظام الطغمة الضمنية الحاكمة في ايران جاء الى الحكم وهو

يحمل معه الحقد التاريخي الاسود ضد كل ما هو عربي واملاي وضد العراق وثورته القومية التقدمية رغم ان العراق فتح ابوابه لخميني واموانه ايان عبد الشاه وقدم لهم كل عون ومساعدة الا انهم بدلا من الشكر والوفاء لموقف العراق الكريم هذا قابلوه بكنز الجمل ... ولا يجب قتله هي صفاتهم وطباعهم التي عرفناها عنهم على مدى التاريخ ... ومن هنا فان معركة قاسية صدام التي يخوضها اليوم قوتنا هي معركة العرب والاسلام قبل كل شئ لانها تدافع عن حقوق الامة العربية المشروعة وكذلك عن مبادئ الاسلام التي تتعرض حاليا للتحريف والتشويه على ايدي طغمة خميني الجاهلة .

وعن مساهمته في المعركة يقول انه ساهم فيها منذ ايامها الاولى حيث يقوم بتنفيذ كل المهمات والواجبات التي تناط به من قبل امره وقد قام بتنفيذ العديد من الواجبات التي كلف بها خلال معارك الشيب الاخيرة حيث

المق جند القائد صدام حسين يقوات العدو الفارسي افدح الخسائر في المعدات والارواح الى الحد الذي بدأت معه قوات العدو بالانسحاب غير المنظم من ساحات المعارك تاركه قتلاها وجرحاها في ارض المعركة بعد ان سادتها الفوضى والارتباك ويختتم هذا المقاتل البطل حديثه معاهد السيد الرئيس القائد صدام حسين على المضي قدما في الدفاع عن ارض العراق وحقوق الامة العربية ومواصلة ضرب العدو الفارسي في عمق اراضيهم حتى يستجيب لكامل حقوقنا على ارضنا وميادنا .

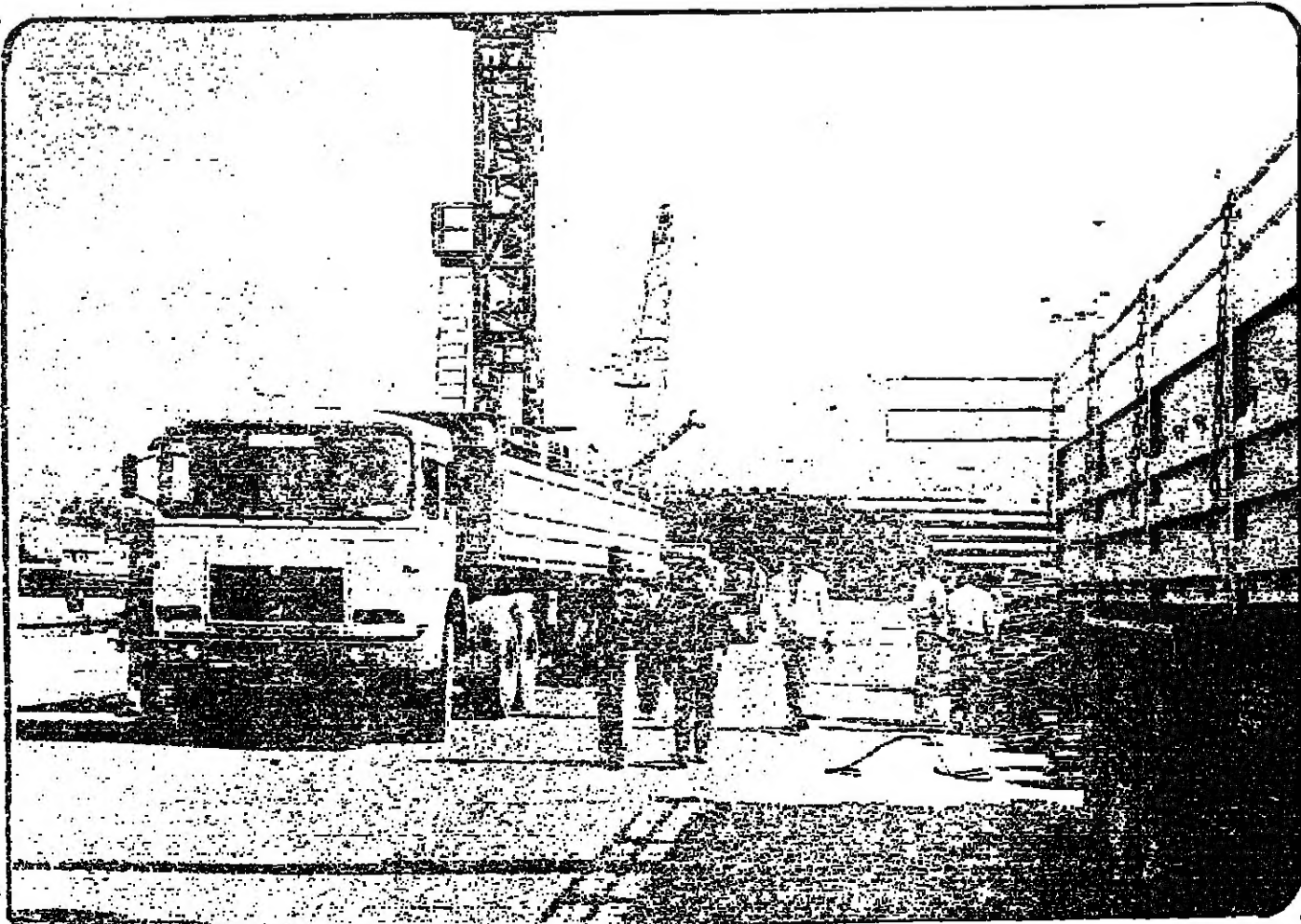
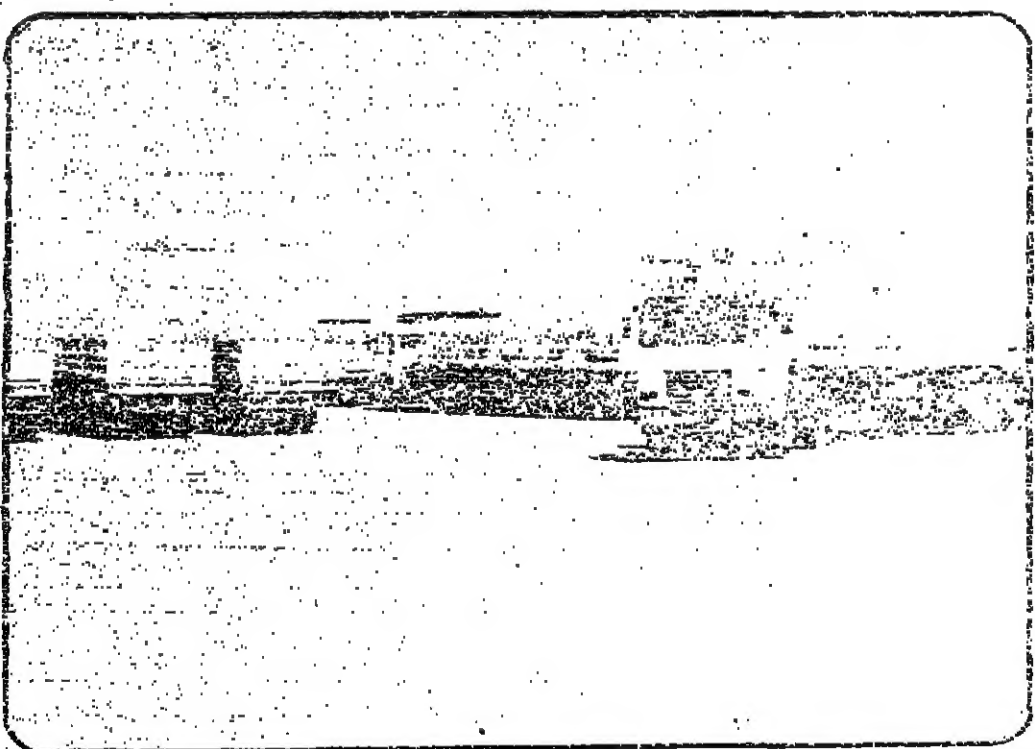
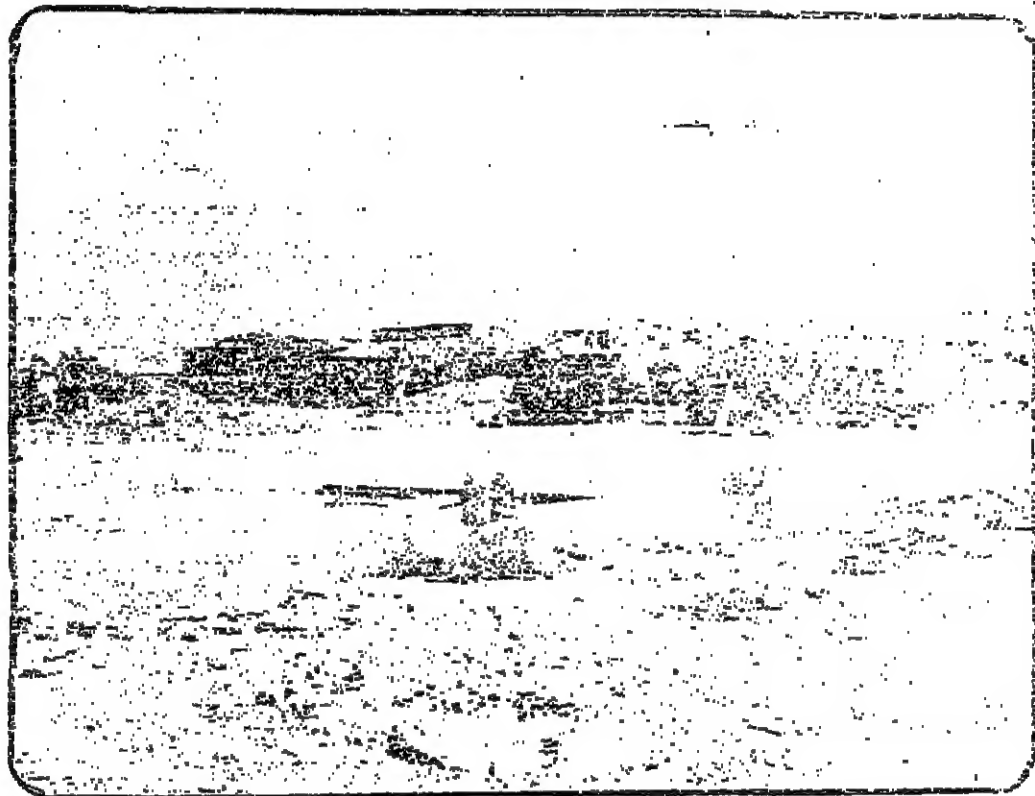
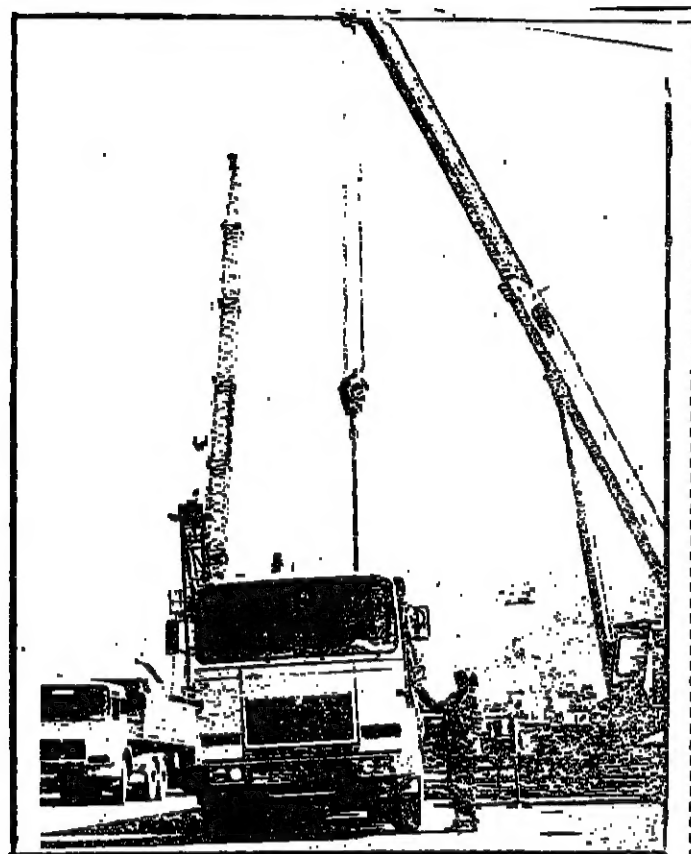
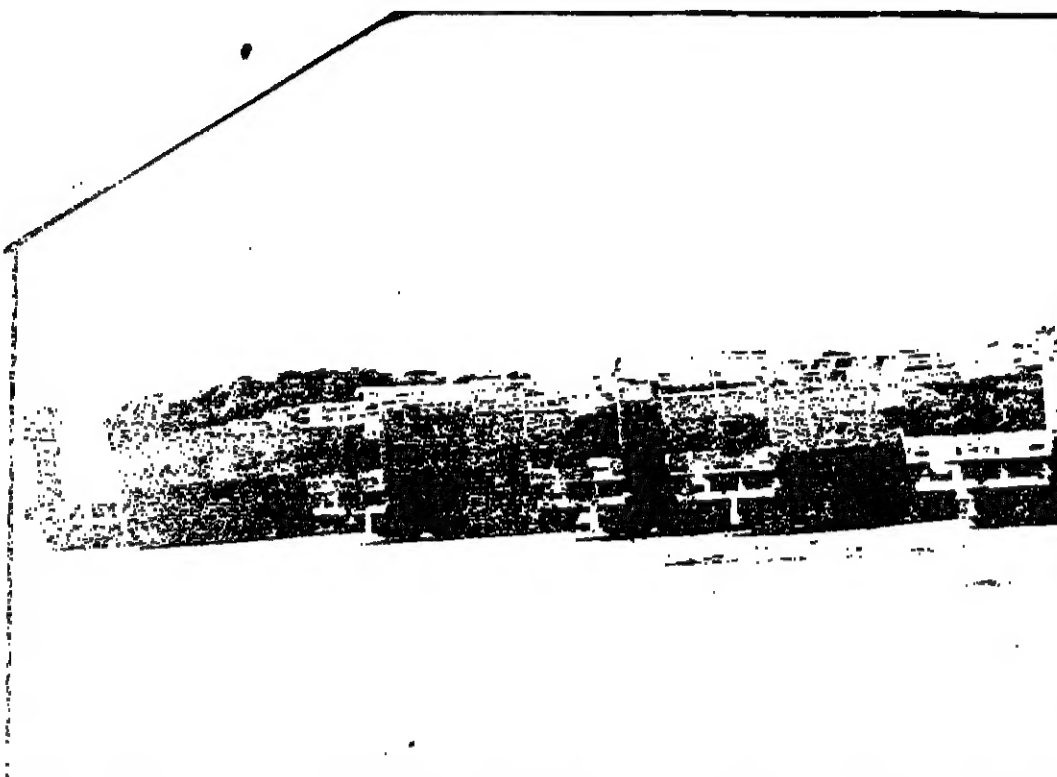
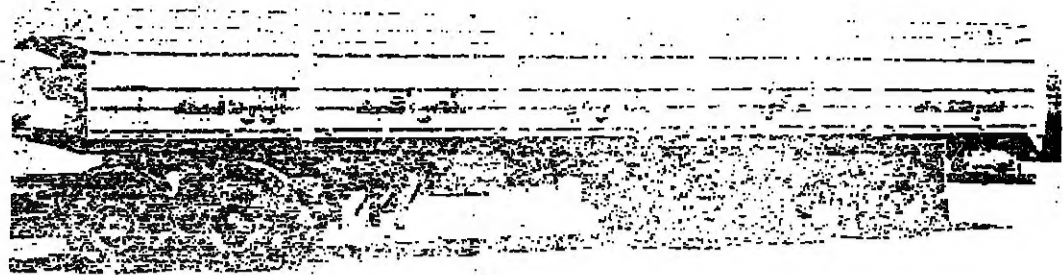
عائد من الاجابة

مقاتل اخر وصل لتوجه من اجابة حيث كان في زيارة الامل والاضيق كان كتلة من الطاقة والحماس والاندفاع يتحدث بصوت وصراحة متناهية قال : تصوروا ان طلقتي الوحيدة التي خلفت من العمر خمس سنوات كانت معلقة بي وتصر على ان احتضنها معي الى الجبهة كي تحارب وتقتل خميني الدجال كما تقول هي بينما راحت اختي تحببني عن اعتزازها واقتضارها يسي امام زميلاتها في المدرسة ... والهمم لكل هناك ينشئ اجواء المعركة ويتمنى المساهمة في القتال ضد العدو الفارسي المتطرس ... وهذه الحالة الثورية تجعلنا نشعر بالفخر والزهو ونحن نرى اينباء شعبنا يقفون خلفنا بكل عزم واصرار من اجل الحفاظ على روح النصر وتحقيق الظفر النهائي على عدونا المتطرس الذي قد توازنه نتيجة للضربات الملاحقة التي سدها له صناديد القرن العشرين وهم يسكنون مواقعهم بقرة في عمق اراضيهم .

عواد القدع



هذا الاسطول الذي يربط العراق بالاردن



مدیر
شركة
النقل
البحري
العراقية
الاردنية
شركة
عن هذا
المشروع
العربي
المشترك

ياشرت اعمالها براسمال قدره ٢٥ مليون دولار
وتعاقدت مع شركات عالمية لتزويدها بعدد من الشاحنات
الكبيرة بمواصفات خاصة وصل عدد كبير منها وهي تعمل
حاليا في نقل البضائع من العقبة الى العراق والاردن
وبالعكس ..

وسيساهم الى زيادة معدل النقل بعد مضاعفة
اسطول الشركة خلال العام الحالي حيث تعاقدت مع
شركات عالمية لتزويدها بهذه الشاحنات .. وقد سبق
توسيع اسطول النقل ، زيادة في حجم راسمال الشركة
الى ٧٥ مليون دولار بداية العام الحالي ..

حافلات لنقل المسافرين

كما قرر مجلس ادارة الشركة - الحديث للسيد
طارق كافي - تسيير خط حافلات بين بغداد وعمان لنقل
المسافرين وحصلت الشركة على موافقة الحكومة
الكويتية لفتح فرع للشركة هناك حيث ستمارس العمل
على مستوى الخليج العربي بعد زيادة حجم اسطول
النقل ..

معامل للتصليح والادامة

والشركة معملان كبيران للادامة والتصليح في كل
من عمان وبغداد الى جانب المباشرة بانشاء مكاتب
ودور سكنية للمعاملين فيها وقد خصصت الاراضي
في كلا القطرين لاقامة هذه المشاريع ..

ويوضح السيد المدير العام للشركة صلاحيات
الشركة بقوله ان لها صلاحيات شراء وبيع وتملك وايجار
واستئجار واستخدام كافة انواع وسائل النقل البري
وابوابها الاحتياطية لاغراض تنفيذ اهدافها وتقوم
بجميع العمليات المتعلقة باغراضها وتنفذ جميع
الاتفاقات والعقود التي من شأنها انماء اعمالها المختلفة
واقامة ورش تصليح وصيانة وسائل النقل ..

من انجح المشاريع المشتركة

وفي ختام حديثه اكد السيد طارق كافي ان هذا
المشروع الذي يعتبر الاول من نوعه بين العراق والاردن
يعد من انجح المشاريع المشتركة في الوطن العربي ومن
المشاريع النموذجية والفريدة .. اقول ان هذا المشروع
ناجح ونموذجي يشهد به العديد من المسؤولين فسي
القطار العربية وقد سمعنا هذا من هؤلاء المسؤولين
خلال الاجتماعات العربية التي تعقد في هذا المجال بين
فترة واخرى ..

بعد ان اختتم السيد المدير حديثه زرنا ميناء العقبة
ووجدنا ان هذا المشروع الحيوي يعتبر من المشاريع
الناجحة فعلا حيث تتضافر جهود العاملين فيه ليل نهار
من اجل تحقيق اهدافه .. فتجد الحركة مستمرة لا تتوقف
وقد شاهدنا اسطول الشركة وكيف يتم شحن البضائع
من البواخر التجارية الى شاحنات الشركة ..

ومن ثم التفت لنقل البضائع الى بغداد وعمان لقد
وقفنا امام عمل عربي مشترك وعظيم تتجسد من خلاله
اهداف ومبادئ قومية سامية حرص القطران الشقيقان
على تحقيقها بفترة قياسية وجيزة .. وفي الختام نتمنى
للشركة والعاملين فيها التوفيق والنجاح الدائم خدمة
لقضايا الامة العربية والقطرين الشقيقين ..

عمان - موقع « الثورة »
محمد ياسين
تصوير : يوسف حسين

من الشركات العربية المشتركة التي اثبتت وجودها
وحققت نجاحات كبيرة وواسعة في مجال تخصصها
واستطاعت ان تقف على اقدامها وجسدت بمسوق
معنى العمل العربي المشترك الذي يخدم الامة العربية
وقضاياها القومية هي شركة النقل البري العراقية -
الاردنية التي اصبحت مثالا جيدا للتعاون سواء ببيكلها
او ادارتها او الاهداف الكبيرة التي تحققها اضافة
الى الدور الذي تلعبه في خدمة اقتصاد القطرين
الشقيقين ..

ولادة الشركة

تأسست شركة النقل البري العراقية الاردنية
ومقرها عمان نهاية عام ١٩٨٠ وياشرت عملها
الحقيقي في الاول من شهر كانون الثاني عام ١٩٨١ ..
ولتسليط الضوء اكثر على هذه الشركة وطبيعة
عملها والاهداف التي انشئت من اجلها كان لـ « الثورة »
هذا اللقاء مع مديرها العام السيد طارق كافي ..

دعهم مستقروا

يقول السيد طارق كافي .. قبل ان ابدا الحديث
عن الشركة اود ان ابارك للشعب العربي في العراق
والاردن ولادة شركة عربية مشتركة للنقل البري تخدم
هذا الشعب العظيم واحيي قيادتي القطرين الشقيقين
نتيجة للدعم الكبير والمواصل الذي تلقاه الشركة
من لدن سيادة الرئيس صدام حسين وجمالة الملك حسين
ومتابعة المسؤولين في العراق والاردن لشؤون الشركة
وحل الاختناقات التي قد تواجهها .. كما اود ان اعبر
عن اعتزازي والعاملين في الشركة بالانتصارات التي
تحققها جحافل قادسية صدام المجيدة بقيادة السيد
الرئيس صدام حسين في الجناح الشرقي لوطننا العربي
الكبير ضد اعداء الامة العربية الفرس المنصريين ومن
يقف وراءهم ويدعمهم بالمال والسلاح ..

الشركة النموذج

ويضيف السيد مدير الشركة .. ان الظروف
الصعبة التي تواجه الامة العربية تحتاج الى تضامن
الاقطار العربية ضد الاخطار الاجنبية وعلى جميع
الاصعدة وتحتاج في مثل هذا الظرف الصعب اكثر من
اي وقت مضى الى العمل العربي المشترك وابرار دوره
الفعال والمؤثر لخدمة قضايا الامة المصرية .. لذلك
تأسست هذه الشركة لتكون نموذجا بين الشركات
والمؤسسات العربية المشتركة الاخرى ولتصبح عاملا
فاعلا ومهما في ترسيخ علاقات الاخوة والتعاون بين
العراق والاردن التي تتطور وتتمزج يوما بعد اخر
وتتخذ مجالات اوسع لتشمل مختلف الجوانب الاقتصادية
والثقافية والاجتماعية والتربوية ..

دور كبير في تعزيز اقتصاد القطرين

ولقد لعبت هذه الشركة الفتية دورا بارزا في تعزيز
بنية الاقتصاد الوطني في كلا القطرين من خلال نقل
البضائع والسلع بمختلف انواعها من ميناء العقبة الى
العراق والاردن ومنهما الى ميناء العقبة وكذلك بين
القطرين الشقيقين .. ويشير السيد مدير عام الشركة الى ان الشركة

فنانين شباب

سعدون جابر

واغانتي المعركة

واحد من الفنانين الشباب
تحمل عبء الاغنية العراقية
لكن على مسجع كافة
الاشقاء العرب اينما وجنوا

والفنان سعدون جابر كباقي
زملائه الفنانين استلهم جميع
امكاناته الفنية وسخرها
مما لمعركه قاسية صدام
وعندما تصالعت الاعمال التي
تتمها للمعركة يقول :

انها قليلة جدا بالنسبة
لزمخ الانتصارات العظيمة
التي حققها جند القائد القومي
صدام حسين وانكر منها
(ذهب .. ذهب) كلمات اسعد
الفرهوني (والجيرة) كلمات
عبد الجبار الدراجي وهما
من الحان الفنان طالس
الفرهوني و (ويا ولي) و
كلمات مكي الرميحي و (الرس
الثاني) كلمات جاسم
التميمي وهما من الحان
الفنان حسن فرحان وانتصار
كلمات زامل سعيد فلاح لحن
محمد جواد اموري
وماذا عن امالك القاسية ؟
اغنية للمعركة صوف اشترك
بها في مياقة اغنية قاسية
صدام عتوانها (يا ابن حسين
علي) وهي كلمات والحان
الفنان خزل مهدي ، اضافة
الى اغان عاطفية اخرى من
تلحين الفنان بلقيس حسي
وكلمات كريم العراقي وهي
(من الاول يا حبيبي) و
(مئة والله مئة) و (مشوار
حبيبي) و (اريدك) .

محمد متعب



عروض فنية في النمس

لفرقة اربيل

للفنون الشعبية

فرقة اربيل للفنون الشعبية التابعة للمؤسسة العامة للمسيما
والمرح التي تم تشكيلها في الخامس من شباط عام ١٩٧٩
يهدف تقديم تراث الرقص والفولكلوري الذي تتركه في منطقة
الحكم الذاتي باطار في انفسج وديالة اعرق .. تقام في
النمس لتقديم على اشهر مسارحها عدة عروض فنية بمناسبة اعياد
الربيع لتياء الجاليين العربيين والكرمية .

الموسيقى الشعبية السائدة في
منطقة الحكم الذاتي : البليان ،
البرق ، الناي ، السربا ، الزبنة ،
الطبل
ومن ابرز اللوحات والرقصات
التي قدمت : كورستان ، لوري ،
يهدياني ، نوروز ، الحصاد ،
اضافة الى (راية النصر) وهي
لوحة عسكرية استعراضية تتحدث
عن بطولات صناديد القرن العشرين
في قاسية صدام الطافرة .. كما
تتواصل التبريات على لوحات
جديدة : مكة اليرغل ، ايشوكي ،
سيران وهي من تصميم وتدريب
الفنانين : سليمان محمد ، معروف
محمسن ، صابر عبدالرحمن علي
التوالي وموسيقى مصطفى زروق
وشيزاد محمد حسين .
وعلى الصعيد نفسه ستقدم فرقة
اربيل للفنون الشعبية مسرحيات
فنية اخرى في كل من مراكوتيا
الشمالية والجنوبية وسان خيبر
في الولايات المتحدة الامريكية ،
وهولندا ، والسويد ، وبريطانيا
وذلك اعتبارا من منتصف حزيران
القبل ولعدة شهورين .. كما ستقام
في العروض الفنية التي تقدم
في اطار مؤتمر عدم الانحياز
القبل في بغداد .

مسرحية للاطفال

خلال احتفالات القطر
بايجاد تأسيس حزبنا القائد
تقدم نقابة المطبين قطاع
الكاديمية مسرحية للاطفال
والاحداث بعنوان : احلام
زهولن - عتلف - اخراج
تحسان زغير وتمثيل محمد
جاسم ، علاوي جابر ، صبا
محمد ، طلال هادي ، اكرم
كامل ورسول حسين وغيرهم .
تتمتع المسرحية عن
العمل الذي يعطى الى مقام
الانسان ليجلب السعادة
للآخرين .



على مساج
الاردن

شميا في اطار من الفن الثوري المقاتل
استطاعت ان تقدم خلفية شاملة للمراحل
التي سبقت لتبني قاسية العرب الجديدة
حيث عنوانية وعصرية القوس المتصيين
عظمتهم الفارقة التي مررها جند صدام
حسين الشجعان والقوا بهم الضربات
الملاحقة لاسترجاع حقوقنا القومية
المقتضية في الارض والمياه التي كان
الارمن الشقيق وشعبه العربي الشهم من
اول من اعلن مسانته ودعمه ول ومشاركته
في هذه المعركة التي تعتبر معركة العرب
جميعا من المحيط الى الخليج العربي
لتها ردت كيد العنصرين القوس الذي
تورعهم وقتت على احلامهم الشريرة .

عبدالعليم البناء
تصوير : علي عيسى



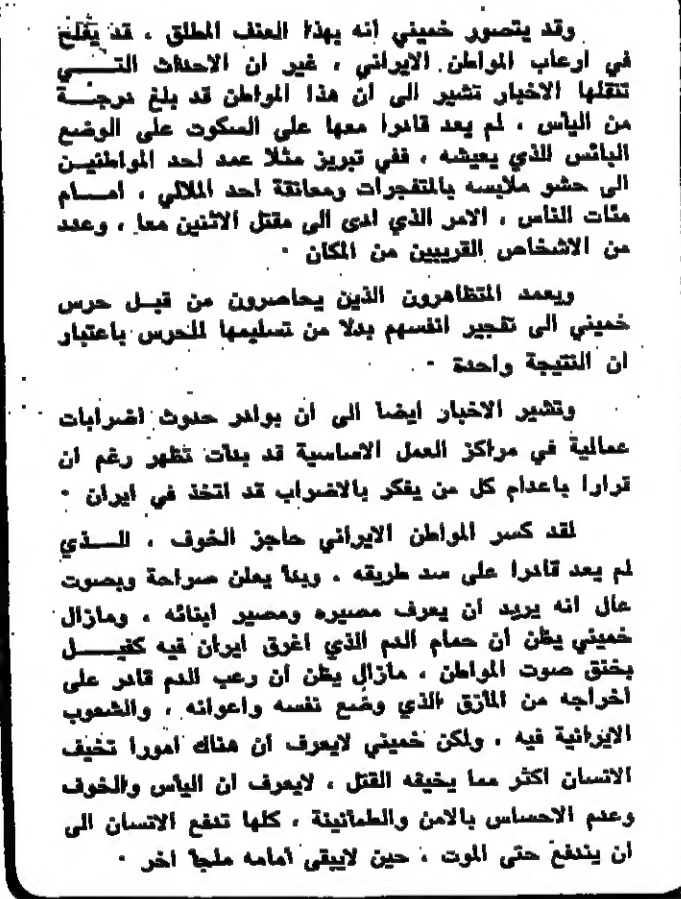
كان ذلك الصباح عرسا
حقيا اطل على منيرة الفيصا
الابتدائية للنباتات في قضاء العور
والتي حظيت بزيارة الرئيس
القائد الهيب الركن صدام حسين
لما للملحات والطالبات قد
انضمن بحماس متواصل وعين
بلق عن عرق مشاعرهن تجاه
القائد والانتصارات المتلاحقة لجند
القاسية الشجعان الذين يخوضون
اعتف معركة ضد القوس المعتين
على الجناح الشرقي من وطننا
العربي .
من بين الطالبات اللواتي جرن بصق

مختلف حزيران قبل تقادر الفرق
القومية للتشكيل التابعة للمؤسسة العامة
للمسيما والمرح الى الاردن الشقيق
لتقديم مسرحية و حكايات العشق والارفس
والناس ، التي كتبها واخرجها الفنان
قاسم محمد حيث تم عرضها لأول مرة في
مسرح الرشيد ببغداد بمناسبة اسبوع
قاسية صدام الثقافي في الثالث والعشرين
من كانون الاول الماضي ليستمر اكثر من
شهر بسبب الاقبال الجماهيري عليها ..
كما قام الرئيس القائد المناضل صدام حسين
بمسانتها بمعية السيد وزير الثقافة
والاعلام حيث اثنى مساهمة على هذه
المرسية وبارك جهود العاملين فيها
وقد عرضت ايضا في مستشفى الرشيد
المسرحي ومسكوكات الطرح في الوبية
الهبات الخاصة داخل وخارج بغداد
وهذه المسرحية التي تعتبر كرفلا مسرحيا



المأزق

في المرات الاخيرة المثلث ظهر فيها خميني في
محال عام ، قبل ان يعلن اعتكافه لمدة اسبوعين ، كان
قلقا مكتليا ، وقد غاصته سيماء « اللق » ، وبدا عليه
النفس الشديد فعلا ، هكذا تحدثت صحيفة الصنادي تايزن .
ضمن مائكرته صنف العالم عن الاوضاع في ايران هذه
الايام .
وتصنف الصحيفة ان حالة « الة الكبير » قد سادت
بسبب نشاط عدد من الحركات الرقبة من احواله واحدا
بعد الآخر ، وسبب ادراكه الاخير الذي لم يعد يقبل الفلك
بانه وبقائه يقان عند منتصف دقيق .
في ايران ، وفي طهران بالذات ، يطوفون على
الفترة الماضية تسمية « شهر الدم » وذلك بسبب ارتفاع
رقم الاعدامات بشكل لم تقدر له ايران ميلا من قبل .
قد مرص محمد مسؤول في المعارضة بان لمانااسة
شخص اعصوا : علما في ايران خلال الشهرين الماضيين
فقط - هذا من جانب ، اضافة الى ان حرس خميني يقتلون
النار مباشرة ، وعلى مناطق قاتلة في الجسم ، جيسن
يقترضون لية تقامرة ، الامر الذي يؤدي الى نشاط عدد
كبير من المتظاهرين .
وقد يتصور خميني انه بهذا العنف المطلق ، قد يفلح
في ارباب المواطن الايراني ، غير ان الاحداث التي
تلقها الاخبار تشير الى ان هذا المواطن قد بلغ مرحلة
من الياس ، لم يعد قادرا معها على السكوت على الوضع
البائس الذي يعيشه ، ففي تبريز مثلا عدد لحد المواطنين
الى حشو ملايسه بالمتفجرات ومحاكمة احد الملاي ، امام
مئات الناس ، الامر الذي ادى الى مقتل الاثنين معا ، وعدد
من الاشخاص القريبين من المكان .
ويعد المتظاهرون الذين يحاصرون من قبل حرس
خميني الى تجبر انفسهم بولا من تسليمها للحرس باعتبار
ان النتيجة واحدة .
وتشير الاخبار ايضا الى ان بولدر حوث اشرايات
عصالية في مراكز العمل الاساسية قد بدأت تظهر رغم ان
قرارا باعدام كل من يفكر بالاشرايات قد اتخذ في ايران .
لقد كسر المواطن الايراني حاجز الخوف ، الذي
لم يعد قادرا على سد طريقه ، وبدا يعلن صراحة ويصوت
حال انه يريد ان يعرف مصيره ومصير ابنااته ، وما زال
خميني يعلن ان حمام الدم الذي اغرق ايران فيه كييسل
يخفق صوت المواطن ، مازال يعلن ان رعب الدم قادر على
اخراجهم من المآزق الذي وضع نفسه واعوانه ، والشعب
الايرانية فيه ، ولكن خميني لا يعرف ان هناك امورا تخيف
الانسان اكثر مما يخيفه القتل ، لا يعرف ان الياس والخوف
وعدم الاحساس بالامن والطمانية ، كلها تدفع الانسان الى
ان يتفك حتى الموت ، حين لا يبقى امامه ملجأ اخر .



الجديد والطريف في عواصم الدنيا

الكشف عن اقدم هيكل عظمي
تم مؤخرا اكتشاف هيكل
عظمي في منطقة الكابانية شمال
غرب مدينة اسوان يتراوح عمره
ما بين ٨٠٠٠ - ١٠٠٠٠ عام .
وتكن ان الهيكل العظمي يمثل
حلقة ساقية على الانسان العاقل
وهو ما يسمى علميا باسم « سينا
مادور تاج » ، الذي عاش على
الارض قبل الانسان العاقل
«النياندرتال» .
واشير الى ان اهمية هذا
عام .

٤٥١ نموذجا من الغليونات

اقيم مؤخرا في فرنسا معرض
غريب من نوعه اتخذ لافانق التبع .
يمتلك انواعها ، موضوعا غريبا
له رغم مضارها .
ضم المعرض حوالي ٤٥١
نموذجا فنيا ، الغليونات التي
حفر عليها القروش اضافة الى
صحن الرمان المصنوعة من
السيراميك والعلب الخشبية
التيقة والوبرتات واللوحات
الفنية لكبار الشخصيات
المعروفة في التاريخ .

PABLO PICASSO

في احدى صالات العرض
السينمائي في فرنسا يرحل حاليا
فلم (بايلر بيكاسو) وهو مكرس
لحيات الرسام العالي (بيكاسو)
ويحتوي هذا فلم ثروة لجهود جند
سنوات بين مخرج الفلم
(روسيف) والفنان بيكاسو خلال
معايشته اياه في قصره مملسا
على تقاصيل حياته اليومية - والفلم
ليس تسجيلا ذاتيا عن (بيكاسو)
يقدر ما هو يعكس احساساته
المرعبة تجاه الحب ، الحرب ،
النساء ، السبيك ، ومباراة
مصارعة الليران .. الخ .
ان من يشاهد الفلم يكتشف

